

7172

٩٠١٥٠٤٤٤

افتتاح السنة الثانية « ليلي »

عادت « ليلي » وناظرها مرفوع ، وثغرها باسم ، وعلى راسها
اكليل غار

ولم يأتها الا كليل عفواً ، انما اكتسبته بجهد طويل ، قاسته
مدة سنة كاملة ، وختمته برد حملات شعواء ، حملها عليها من كانوا
يريدون برأدها ، منذ ولادتها ، فاخفقت مساعيهم في الاول ، وتمت
خيبتهم في الآخر ...

وما كان سلاح « ليلي » سوى الصبر والثبات والمواظبة على نشر
كلمة الحق من دون اكترات لمساكين او زعماء كس او مشاغب
ولا يفهم القراء الكرام ، من كلامنا هذا ، ان « ليلي » لم تلاق
في طريقها مناصرين . انها قد حظيت بكثيرين منهم ، قدروا اعمالها
حق قدرها ، وجأهروا باستيائهم من صغر نفس من يعرقل المساعي
الوطنية الاصلاحية التي قامت بها فتاة العراق لخدمة بنات جنسها
في حين انهن بحاجة ماسة الى مثل تلك الخدمة

ومن اولئك المناصرين الفضلاء ، انتم ايها القراء والقارئات
الكرام ، الذين بقبولكم مجلة « ليلي » واشرا ككم فيها اولادكم
واحباكم تزيدونها انتشاراً فيزداد نشاطها وقوتها ، وتعم فوائدها

وتتدرج في الرقي والتكامل على توالي الايام

ان « ليلي » هي منكم ولكم . قد نشأت بين ظهرانيكم
وآلت على نفسها ان تخاص الخدمة للاسر العراقية المحروسة ، مقدمة
اليها كل ما لديها من الارشاد والتنوير والنصح والتنشيط والتسلية ،
مؤملة ان تلاقي في المنازل العامرة اذانا صاغية وقلوباً واعية ومثابرة
جدية على المطالعة والاستفادة

كفانا تقرير الاجانب وتعميرهم ايانا بقولهم اننا لا نعلم ، ولا
نتصور ، ولا نعرف ان نصنع لا نفسنا ما يفيد . ولا نتفق على اتمام
عمل حسن . واننا نبدأ ولا نكمل . واننا لا نخطو خمس خطوات
في ميدان التقدم الا ونرجع عشرين الى الورا . واننا لا نعارض
المشروعات التهذيبية . واننا لم نبدأ حتى الآن باتخاذ مبدأ التعاون
فيما ان جميع شعوب الارض قد شرعت باتخاذها والتمسك به لعلمها
بالاختبار انه هو الوسيلة الوحيدة لبلوغ الغاية الشريفة التي تسعى
وراءها الامم وما تلك الغاية سوى « الحياة الحسنى الراقية ، المنبعث
روحها من الحضارة الحقيقية ومن الفضائل السامية . وذلك الروح
ضامن للعيشة الرضية ، والبقاء السعيد »

فالى التعاون تدعو « ليلي » قراءها . في مفتتح سنتها ، لان هذا
العصر ، اذا كانت قد سمي بعصر الاختراعات ، بعصر الكهرباء ،

والراديو، والاشعة... فقد سمي ايضاً من الوجهة الادبية والاجتماعية،
بمعصر التضامن والتعاون

التضامن والتعاون في الاسرة

قد بلى الزمان الذي كانت فيه المرأة تحسب انها خلقت «متعة»
او متاعاً او ولا دة ليس الا. وكان الرجل حينئذ يعتبر السيد المطلق،
يصنع بامرأته واولاده ما يهوى ويعد المرأة مخلوقاً حقيراً لا يدرك
ولا يفقه ولا يسمع له كلام ولا يعرف شيئاً من امور الدنيا ولا
يستاهل ان يستشار في امر او ان يعمل برايه في مسألة من
المسائل

ان المرأة، اليوم، في البلاد الناهضة تعاون الرجل في اموره
وتضمن له التوفيق والنجاح. وان الرجل يركن الى امرأته
ويستشيرها ويعتمد على رايها وتديرها في عظام الامور
لقد مزقت المرأة عن نفسها حجب الجهل واكفانه وفككت
قيود الرق، ونهضت من حضيض الذل، وانبعثت من رمس الجلود
حية، نشيطة، شجاعة، شريفة

قامت تخطب في الرجال والنساء في ام المواضيع العلمية
والادبية والاجتماعية والسياسية. وشرعت تكتب الكتب، وتحرر
الصحف، وتطبيب وتعلم وتهذب، وتشغل الوظائف السامية في

الحكومات ، وتخترع وتزاول الفنون والصنائع المصرية ، وتقوم
بالاسفار العالمية ، وتبحر وتطير ... وهي في كل ذلك تحسن ماتهله
وتجيد ما تقوم به وكثيراً ما تفوق الرجال في ذلك

ذهب الى القتال في الحرب العظمى احد اساتذة الجامعات
الفرنسية فقامت امرأته مقامه في الجامعة وأدت وظيفة التعليم
العالي على احسن وجه يرام . وفتح الله تعالى للسيدة « كوري » الشهيرة
اختراع الراديو فاعانها زوجها فنالا ، بالاتفاق والتعاون ، التوفيق
والنجاح . ومن هذه الامثلة ، ثبات والوف ستاتي « ليلى » بكثير
منها في بحر سنتها الثانية

على ان ما يهمنا الان خاصة في العراق ليس تعاون الرجال والنساء
في الامور العالمية والفنية والاجتماعية العظمى التي قد تحسب غريبة
عندنا انما نقصد تعاون الرجل والمرأة في الاسرة ، وفي احوالهما
الخصوصية وامورهما المتعلقة بالاشغال الضامنة لهما ولاولادهما
المعيشة الرغدة والمستقبال السعيد

قد كانت المرأة تكتفي في الامس بادارة منزلها « ادارة عادية »
وتربي اولادها على « هوى الطبيعة » . فان طبخت وغسلت وارضعت
اعتبرت نفسها انها قامت بكل الواجبات المترتبة عليها . واما السيدة
اليوم فيتطلب منها العصر ان تحسن الادارة المنزلية الفنية

والاقتصادية ، وتربية الاولاد الصحية والتهديبية . ربة المنزل
اليوم ، - الربة الحقيقية - « دائرة معارف حية » (انسكلوبيديّة) :
علم الصحة ، فن الاقتصاد ، التربية والتعليم ، الصنائع النسائية
النفيسة الخ ...

• • •

لقد شعر العالم الناهض بحسنيات المعاونة النسوية للرجال واقربان
هذا « الاكتشاف الجديد » اي المعاونة النسوية واستثمار القابلية
الانثوية ومزايا النساء المهدبات وقواهن قد جاء بفوائد جليلة لعلها
اعظم وانمن من فوائد الاكتشافات الاخرى

نكتب هذا والاسف مل قلبنا لنظرنا الى الخسارة العظمى
التي تتكبدها حتى الان بلادنا العزيزة من عدم جنيتها شيئاً من تلك
ثمار اليانعة وذلك لان المرأة لا تزال محرومة من التهذيب اللازم ،
فهى باقية ، كنزاً مخبوءاً ، او منجماً مطموراً ، كالكنوز الكثيرة والمناجم
الوافرة الباقية في جوف اراضيها منذ تكونها لا نستثمرها ولا نغتني بها
فيما اننا مفتقرون اليها اي افتقار وفيما ان العالم الراقي يحسدنا عليها !
نكتب هذا ونحسد ، البلاد الناهضة ونساءها بل نذوب حسداً
وكمدالدى نظرنا اليهن والى فتياتنا الذكيات المحرومات من التهذيب
الحقيقي الذي لو نلنه لتجلبت من ذلك الذكاء آيات بينات ، بل لنشأ

عنه فواندجمة تضمن رقي الامة

نكتب هذا ونعاتب الرجال على تماديهم في اهمال النساء والفتيات وتركهن في حالة الجمود . ونعاتب النساء ايضاً على انهن لم يتكاتفن حتى الان ولم يتعاون على اجراء ما يقدرن على عمله لا نقاذ انفسهن من هذه الحالة الكئيبة المخجلة التي ما عادت تطاق !

فلسفة الحياة (١)

هبطت عليّ دعوة المنتدى لأُخطب في يومه الخافل هذا . وكان ابني اذ ذاك يحدثني وقد اطلقت العنان لفكره ليطارحنى اسئلة تدور في راسه الصغير لازوده بزُبدة اختباراتي وُخلاصة علمي عن الحياة والمجتمع . تحوم فكرة الطفل احياناً حول مواضيع فلسفية توحىها اليه نفسه او قواها العاقلة . فيقف اكبر الفلاسفة . منذهلاً . من تلك الحكمة البالغة . . . وسألني ولدي في تلك التضاعيف سوالاً اعهده من اعظم الاسئلة في فلسفة الحياة وقوام البيوت وكيان المجتمع وتألف الدول . سألني لماذا وُجدنا في هذا العالم ؟ اخذت سوال ذلك الطفل الذي هو في بحر سنته الرابعة واتخذته موضعاً لخطابي .

(١) لخصرة صاحب التوقيع اعدّها لتلقى في «حفلة منتدى التهذيب السنوية» فحال

دون ذلك غيابه عن العاصمة نهار الحفلة

لماذا اتينا هذا العالم ؟

هذا سؤال يتردد في خاطر من يرى الطفل الصغير يفتح عينيه لأول مرة لنور الحياة . سؤال يجعله قبلته المربي الذي يمهّد اليه تربية الصغير الذي يخطو الخطوة الاولى نحو باب الحياة . سؤال يجب علينا ان نذكر به الصبيان الذين يتدرجون في طريق الحياة . موضوع يجب ان يتدبره الشبان الذين يدخلون معترك الحياة . مشكل يجب ان يحله الكهول الذين قطعوا شوطاً من الحياة . درس يجب على الشيوخ ان يفقهوه بنا به بعد ان انتهوا الى آخر طريق الحياة . دستور العمل لكل الطبقات من الناس من ملوك وسادة وسوقة .

اسمع انينا يتصاعد من اعماق النفوس . ارى دموعاً تنسكب من العيون على الحدود . يطرق اذني تبرم من الدهر الخوون . هنا شكوى وهناك بلوى وهناك تعاسة وشقاء . يتموج المجتمع البشري بآثير الاشجان والاحزان والمصائب . كأن الدنيا وادي الشقاء . وجميعم البلاء . ومازق الفجائع .

ألهذا خلقنا ؟ ولهذا اتينا الحياة ؟ ولهذا هبطنا الارض ؟ لا وعمر الحق . ما وصلت البشرية المتألمة الى هذا الحال من اليأس والقنوط الا لأن الانسان نسي او تناسى لماذا خاق . جهل او تجاهل الغاية التي لأجلها بعث الى هذه الارض . فصيرّ ورده شوكة ولذته عذاباً

وسروره الماء ونعيمه جحيماً .

انحرف عن الطريق متساهلاً فابتعد عن مركز غايته . فافضى به
ذلك الانحراف الى هوة سحيقة . اراد ان يهتدي الى الصراط
المستقيم فرأى حقه . مضطرباً لا يهتدي الى القطب الشمالي فتداولته
النكبات وبات العوبة بيد تيار الاحداث :

كريشة في مهب الريح ساقطة لا تستقر على حال من القلق
ويظن فريق من الناس ان الحياة حلم جميل . يستعذبون مرأى
الاشباح التي تمر ازاء مخيلتهم ويتمتعون بخيالات عقيمة . يقضون
مراحل العمر في مسارح الاوهام . يقفون على شاطئ الحياة وقفة
المتفرج . فينظرون الى الشمس رأد الضحى نظرم الى الشمس عند
الطفل . يلهون ببناء بيوت من الرمل واكواخ من القش . فان جاءوا
تمنوا من يضع لقمة في افواههم . وان عطشوا علموا نفوسهم
بالسراب عن الماء . فاستسلموا للاقدار واعتقدوا بتأثير الفلك المدار .
فرجعوا خائبين ناقلين على صروف الدهر . واخذوا ينقرون على اوتار
قيثارهم اناشيد الوداع لاحلامهم الذهبية وآمالهم الاشعبية .

لم يعرف المتشاعون معنى الحياة ولم يفقه الخياليون مناحي الحياة .
فالارض ليست وادي شقاء ولم تخلق للنحيب والبكاء وايس العالم
مسرح الخيالات ولم نات اليه لنقضي ايامنا في الاحلام والهزليات

بل غاية الحياة اسمى من هذا وذاك والارض غير هذا وذاك .

وتذهب طائفة الى ان الارض جسر يصل شاطئ العدم بشاطئ
الابدية وانها قرارة التفاني والحصرمان . فكل ما فيها لا يستحق
الالتفات اليه والوقوف عنده او كما يقول صاحب الجامعة « باطلة
الباطيل وكل ما هو تحت الشمس باطل » فيزهد الزاهدون في
الدنيا وطيباتها ويحجمون عن العالم وملذاته . ويقضون ايامهم في
القفار والبراري ويأوون الى الكهوف والمفاوز ينتظرون ان تأزف
ساعة الرحيل ليخلصوا من عناء الحياة وقيود الجسد . وثرات الهيمولي
وان كان في رأيهم شي من فلسفة الحياة ولكنه لا يخلو من المغالة
والتخوف من الكفاح في ميدان الحياة

لنبعدن عن ابصارنا تلك البلورات ذات الالوان المختلفة ولننظر
الى الحياة بميوننا الطبيعية . ليرفعن الستار المسدول دون الحياة
ونقف بازائها وجهها بوجهه وتتدبر غايتها . فتظهر لنا غاية الحياة
بمظهرها الرائع الفتان وما غاية الحياة الا « الحقيقة والعمل » . وما
الارض الا « كناس الحقيقة وحقل العمل »

الطبيعة مستودع الحقائق ؛ الطبيعة خزانة جواهر الاشياء وكنهها .
ولكن تلك الحقائق وهذه الجواهر دفينة الفضا . الاوسع والمحل
الارفع . تحف بها الاسرار وتسترها الحواجز . فاعمل ايها الانسان

لهتك الاسرار ورفع الحواجز . الحقيقة هي غذاء عقلك الوحيد
وغرضه الاسمى . عاج الحقائق التي اكتشفها البشرية منذ هبطت
الارض . الم تمكن من الوقوف على حقائق جديدة ؟

اتيت الى الارض ايها الانسان يبعثه شريفة ورسالة فاضلة .
فانت رسول الاجيال الماضية على الارض وانت رائد الاجيال القادمة
اخذت قبساً من حياة غيرك وشعلت ذبالة مصباحك من نور الاجيال
التي سبقتك واتيت الى الارض مع الآتين من ابناء جيلك لا
لتلعب بالنار فيحرقك شررها ولا لتقفز على لهيبها ملهاة لقطع ايامك
ولا لتطفئ نورها فتسير في غياهب الظلمات . وتجتريح اثمك لا تغفره
لك البشرية العاملة . بل اتيت لتزيد بمصباحك نور البشرية وهجاء
وبهاء . وتجعل ان يقبس من نوره ابناء الاجيال القادمة . تودع مصباحك
للذين يخلقونك في الحياة وهو ترع بالزيت . لا بل يجب عليك ان
تودعهم ذلك المصباح وفيه عوض الزيت قوة كهربائية

اتيت الارض لتضع حجراً في بناء البشرية الشامخ وعلى كل
انسان ان يتقن ذلك الحجر جهد المستطاع ويرصه ويثبتته في مكانه
قبل يوم الرحيل . غرست ايها الانسان على مجاري المياه انزهر وتثمر
فان لم تثمر ثمراً صالحاً قلعت وألقيت في النار وحل في مكانك من
هو اصلح منك للحياة والنفع للبشرية

نزلنا الارض وليست الارض قرارة الراحة ومهد السلام .
 الارض ميدان الكفاح . الارض ساحة الجهاد . ولا يرث الارض
 الا اولياء الله الصالحون . اولياء الله الصالحون هم الذين فهموا معنى
 الحياة . هم الفلاحون الذين يشتغلون ارض الله . هم المجاهدون الذين
 يذودون عن حياض ارض الله . هم الذين يشغلون مواهبهم العقلية
 والجسدية في معالجة عناصر الطبيعة التي خلقها الله . هم الذين يسخرون
 علمهم في نفع البشرية التي اوجدها الله . هم الذين يرفعون شأو بيوتهم
 ووطنهم ودولتهم التي قوم كيانها الله .

ما اجدر بي ان اورد هنا كلام الفيلسوف « كانت » الشهير اذ قل :
 « نمت فساورتني الاحلام . استيقظت فرايت الحياة كلها
 واجبات » . كلام حق صيغ من ضؤال الحكمة . اجل ان الحياة كلها
 واجبات . علينا ان لانظر الى الواجب نظرة بغض ولا نعتبره ثقلاً
 وقصاصاً وعذاباً . ولا نأتي على الواجب مكرهين . مستثقلين ولا
 نقدم عليه . متنفرين ممتعضين . بل لنقم بواجبنا جذابين . سرورين
 فرحين مستبشرين . هلالين . مكبرين لان الحياة كلها واجبات »
 لا ارى في الحياة شيئاً باطلاً . بل اكل شيء قيمته . ولكل شيء
 وقته . ولكن هناك غاية واسطة . فمن الامور ما يكون غاية الحياة
 ومنها ما يكون واسطة لغاية الحياة . فما احلى الغاية السامية وما

اجمل الواسطة الشريفة . ففي هذا النطاق وعلى هذا المبدأ كل شيء .
 حقيقي في الحياة . كل شيء . ثابت في العالم . كل امر خالد في البشرية .
 لأن الانسان لم يهبط الارض ليحيا حياة الافراد وحياة العزلة انما
 هو خلية في جسم البشرية . هو عضو في جسد المجتمع . هو جندي
 في جيش هذا العالم . هو شريك متكافل متضامن في العقد الاجتماعي
 الذي عقده الانسانية منذ نشأتها . لا يعيش لنفسه فحسبه بل
 يعيش ايضاً لبيته ووطنه ودولته وللبشرية جمعاء . لانتهى الحياة
 بموت الفرد بل عمله خالد فيها . فيجب عليه ان يكافح في سبيل
 الحياة من المهد الى اللحد . عليه ان يقوم بمهام بعثته الى الارض
 من يوم يخلق الى يوم يدفن .

ولكي نكون على بينة من اعمالنا حري بنا ان نقتدي بذلك
 الفيلسوف اليوناني الذي كان يحاسب نفسه مساء كل يوم . فان تحقق
 لديه انه لم يات بعمل صالح سجابة نهـاره ناح وتهد وصاح :
 لقد اُضعت نهاري ،

ان في الحياة افراحاً واتراحاً ، نجاحاً وفشلاً ، غنى وفقراً ،
 سعداً ونحساً . وعلى رأيي ان في كل من هذه الاحوال دروساً وعبراً
 للانسان . واذا انعمنا نظرنا في حياة الافراد والجماعات نرى اغلب
 الشقاء الذي يلحق بهم وليد اعمالهم وصنع ايديهم وابن خيالاتهم

واوهامهم . والتاريخ اكبر شاهد على ما اقول : نرى الامة الرومانية بعد ان ثملت بنشوة الانتصارات وسكرت بخمرة الفتوحات مالت الى البذخ والترف فانهست في الملهيات وتراخت عزائم رجالها فجنحت الى السقوط فكان نصيبها الدمار والانحراق والاندثار .

فلا يبطرنا النجاح ولا يقمعدنا الفشل ولا نعمل نفوسنا بالخيالات والاهام . بل لنتم سواعيننا في النجاح ونضاعف هممنا في الفشل ولنبتعد عن الخيالات والاشباح . لنسعد وراء الحقيقة ولتكن هي وحدها غرضنا في اعمالنا وجهودنا . خذوا هذه الحقائق عن رجل قطع الاربعين من عمره وهو اليوم واقف على ذروة برج الحياة يطل من الجانب الواحد على الحوادث التي مرت عليه ويتدبرها ويرقب من الجانب الآخر الحوادث الآتية ليقطف ثمرة تلك الاختبارات الناضجة وهو منحدر من شاطئ الحياة درجة بعد درجة .

يوسف غنيمه

المجلات النسائية في سوريا

أثر حسن من اجل مظاهر الادب في عالم الصحافة ، برهن استعداد المرأة . بل هو خير مظهر صحافي سوري ، حسبنا « المرأة الجديدة » في بيروت ، فضلاً عن ان « عروس الشام » و « خدر »

جبل لبنان . على ان الصحافيات اليوم ست ينما الصحافيون زهاء
 مائة وعمر صحافتهن خمسة عشر عاماً وصحافتهم اكثر من سبعين
 سنة . واين عدد المطالعات من عديد المطالعين ، وما نسبة احوالهن
 الى احوالهم ؟

صدر في سوريا ^{الذرية} « مجلات نسائية منذ انشأت » ^{سنة} « حساني » ،
 ثلاثها في بيروت والثلاث الاخر نصفه في الشام والنصف الثاني في
 زحلة والشويفات ، اثنتان منها لرجلين وعشر لسبع اوانس وثلاث
 سيدات . فعاشرت اعواماً متفاوتة واحتجب نصفها . وهذا بيانها
 صادرة محجوبة ، عساه يسر مطالعات « ليلى » فينشطنها لتكثر في
 العراق امثالها . والاخوات العراقيات كجميع نساء العالم تعوزهن
 عدة مجلات

اصدر كاتب هذه السطور « الحسناء » من ٢٠ حزيران ١٩٠٩
 الى تموز ١٩١٢ وماري عجمي « العروس » من كانون الاول ١٩١٠ الى
 ايلول ١٩١٤ وبعد ان حجبتها مدة الحرب اعادتها من تشرين الاول
 سنة ١٩١٨ ولا تزال تصدرها الى اليوم وهي في مجلدتها العاشر
 واصدرت سليمة ابي راشد « فتاة لبنان » من كانون الثاني الى آب
 سنة ١٩١٤ ومحمد الباقر « الفتاة » من اذار ١٩١٨ الى شباط ١٩١٩
 ونجلا ابي اللمع « الفجر » من غرة ١٩١٩ الى شباط ١٩٢٣ ومريم

زمار فرح « فتاة الوطن » في اذار ١٩١٩ ولم تصدر منها الا عدداً واحداً . وعفيفة صعب « الخدر » من تموز ١٩١٩ الى الآن ونازك العابد « نور الفيحاء » ١٩١٩ - ١٩٢٠ وجوليا طعممة دمشقية « المرأة الجديدة » من ربيع ١٩٢١ وحبوبة حداد « الحياة الجديدة » من خريف ١٩٢٢ . وامينه خوري « مورد الاحداث » وماري يني « منرفا » من اذار ونيسان ١٩٢٣ وهذه الاربع المجلات وحدها متابعة الصدور اليوم في بيروت . وكانت الانسة يني أنشأت ميرفاها خطية بضعة اشهر من سنتي ١٩١٦ و ١٩١٧ كما ان السيدة حداد اصدرت حياتها الجديدة اولاً في باريز عاصمة فرنسا عام ١٩٢١ و« عدت اول صحافية عربية في اوربا

وبنت سوريا هن . مؤسسات الصحافة النسائية في لغة العرب شرقاً وغرباً . اولهن هند نوفل منشئة « الفتاة » في الاسكندرية ١٨٩٢ فلويزا حبالين صاحبة « الفردوس » في مصر ١٨٩٦ والاثنين بيروتيتا المولد . كذلك اصدرت عفيفة كرم « العالم الجديد » في نيويورك اميركا ١٩١٢ وسلوى سلامة اطلس « الكرامة » في سان باولو برازيل ١٩١٤ وليبية هاشم محررة « فتاة الشرق » المصرية « ١٩٠٦ - ١٩٢٠ » اطول مجلات النساء عمراً الى يومنا هذا انشأت ايضاً « الشرق والغرب » في سانتياغودل استيرو ارجنتين ١٩٢٣

كما ان صاحبة مجلة « ليلى » وان كانت عراقية الاصل فقد نشأت في سوريا . واكثر من نصف الصحافيات العربيات في العالم سوريات واشتغلت المرأة السورية في الصحافة العامة ايضاً فخررت استيرمويال جريدتي « الاخبار » و « صوت العثمانية » الباقيتين وانشأت الكسندرة افرينو « الاقدام » الاسكندرية و « اللوتيس » الفرنسية وادارت بتسي تقلا « الاهرام » المصري وسليمة ابي راشد « النصير » البيروتي وادال حاج « الانوار » الشامية ومريم جابر « الجالية » الارجنطينية . وكثرت الادبيات السوريات في ما لا يحصى من الجرائد والمجلات

وما اكتفت سوريا بصحافياتها بل اصدرت و . و . كاتلنج الانكليزية « اورشليم جديدة » في القدس ١٩٢٢ بثلاث لغات العرب والانكليز وبني اسرائيل

هذا تاريخ المجلات النسائية في سوريا ادونه في « ليلى » تفاؤلاً بان ادون اذا عشت تاريخها في المراق او يدونه غيري بعد عهد قريب ان شاءت المرأة وشاء الله

جرجي نقولا باز

بيروت

رنات الاوتار السحرية

المرأة

تطورها مع تطور العالم

للامامة الشيخ ابراهيم الخوراني (١)



عمرت وكانت مألفاً لنعامها

وتأنس الوحشي من آرامها

وغدت مفاوزها ملاعب جنة

بحري رحيق الغيث في اهتسامها

أهلت كهوف جبالها باوانس

ومضى تابد غيولها ورجامها

كرهت سواكنها كثيف هوائها

وتزير تربتها ونض سلامها

فصبت الى سكن الخيام فاخليت

تلك الكهوف لشائها وبهامها

عبثت بها هوج الرياح فبددت عيبدانها وتلاعبت تمامها

(١) خال صاحبة مجلة ليلي

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| فثوت ييوت الشعر في الواثها | وسفوحها ونخيات خيامها |
| فتناوبتها العاصفات فقطمت | اسبابها وتعفرت برغامها |
| قاوت مقاصير القصور وغادرت | لاوحش منبت رندها وخزامها |
| حضرت وآثار البداوة صحبها | كشوفها وقروطها ووشامها |
| وخلاخل ورقلد ودمالج | وبرى بها شامت انوف وسامها |
| ومراكب العيس السراع كأنها | نتجت نعام الرق في انعامها |
| وعلت متون الصافنات فانسيه | هز النياق وضمتها لسنامها |
| وطوت بها الفلوات فوق ارائك | في المركبات وهن طوع لجامها |
| وجرى البخار بها ومجرى بارق | قطعت به العقبات من آكامها |
| ونأت خدور كناسها بمناصل | فاخافت الآساد في آجامها |
| تبغي السواء يبارقات ادلة | تفري وتين الظلم من ظلامها |

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| فخف الظباء فانهن فواتك | نستأثر الاشبال من ضرغامها |
| لاستخف بها فما من عاقل | لا يذل المجهود في اكرامها |
| فالعيش ان عظمتها في كأسها | والموت ان حقرتها في جامها |
| لا تعتمد لدن الرماح بحربها | كم كمر المران لدن قوامها |
| واكسر سهامك فالعيون رواشق | تصمي الجبار صائبات سهامها |
| واغمد مهندك الصقيل فانما | طبعته سيوف الهند من اقلامها |

وهي الاراقم لا المراقم سمها
 تجري بهن انامل الياقوت في
 سطرت بهانور آراى الاعمى به
 قومي ارفعن مقام كل كريئة
 ان الرجال الهام لكن النساء
 انى تمل تمل الرؤوس كأنها
 بأبي التي سفرت فهاب رجالنا
 اغنت فضائلها المحيـا واللى
 عات المنابر والرجال مسامع
 طوبى لمنبرها الطروب بسجعها
 في الجهل والترياق في ارقامها
 الماس طرس حبرها من شامها
 اخفى الكواكب من وراء غمامها
 ان العقول قضت برفع مقامها
 هن الرقاب القائنات بهامها
 قيدت الى حركاتها بزمامها
 نظراتها من شيخها وغلامها
 عن سدل برقعها وشدة لثامها
 تصني لساحر نثرها ونظامها
 طرب الغصون بساجعات حمامها

خطب الكواعب في البسيطة أثرت

تأثير موسى في قبائل سامها

هزّت دواسيها وابرق ثفرها
 لو كان لي تأثير هن دككت من
 نشرت على آل النهى انفاسها
 فاسموا اليها ما انبرت في منبر
 هدت النفوس الى منهاج حكمة
 اتت الفتاة على حداثة سنها
 بصواعق صعقت قلوب طغامها
 كرة الضلال الشم من اعلامها
 ماكنت الازهار في اكمامها
 ونعظروا وتمسكوا بكلامها
 فتجدد الفردوس في ايامها
 ما لم تر الاحلام في احلامها

بزغت على اخيراتها صعباً جلا
 هجرت به ما كان يحسب هجره
 لكن دون بلوغها فن العلي
 ولارض ما فتئت مشاهد هيم
 عن كل غافلة دجى اوهامها
 صعباً عليها مثل وصل حمامها
 جيش الكفاة يعوج في آطامها
 تتقاسم الظلمات في اقسامها

داسوا النساء وهم بنوها ليتهم
 اوليتها بقيت عذارى او بلا
 والجم في العصر الجديد متيم
 والناس اخياف فما من امة
 لو انهم خلقوا مما اتباينوا
 يا هند ايس براجم زمن به
 جدت عليك بنصف دين اهله
 كموا على الادهار في ارحامها
 حمل وما عرفت اليم وحامها
 بقديم عاد من بقايا سامها
 ماشوش الايقاع في انغامها
 كتبان الاديان في احكامها
 كانت خطابة هند اكبر ذامها
 ونصف عقل يا لجود كرامها

قولوا كمال بسات آدم كلها
 واليوم ابطال ما ادعوا افعلها
 والعقل كال رأسها بجهااته
 واكم رأيت من النساء تقيّة
 حفظت كرامة بعاد وعهوده
 تظيف مسكنها وطبخ طعامها
 وتحير الالباب من افهامها
 والدين غطاها الى اقدامها
 قرنت عروس صلاتها بصيامها
 في حال يقظتها وحال منامها

تفديك من جهات مودة زوجها
تحيي الدجى بقمارها فاذا انتهت
وصغارها سمار جارية لها
راس كراس الديك اوابها

افتاة هذا العصر قد ذهب الصبا
فديحتي عدت الهوى ونصحيتي
يمرو الخسوف البدر عند تمامه
ودعي المزاح كثره وتليده
لا تستخفي بامرئ مستحقر
وارعي وصايا صدوت آل النهى
فتحصني بقلاعها توفي بها
اياك ان تصفي الى متعلق
لا تألفي ذبا يريك مودة
لا تألف البيزان ورقاء الحمى
ما ورث غير الوالدين بدائم
اياك حدة غضب الا اذا
فالعلم سيف للنساء وحده
فناهي في نصيح شيخك انه

والنفس قد هجرت جميع هياها
خاصمت فجازيني بحفظ زمامها
فاتحذر الحسنة عند تمامها
فالنار اولها صعود قمامها
كيد الحقد يثير غيظ جسامها
والعلم حكم حلالها وحرامها
من جن كل كريهة وهماها
لا تترك الحيات نفث سمامها
لهوى فتلقي النفس في آلامها
امن اليمامة بين رب يمامها
لا يحمل العضلات غير عظامها
ما اوجب الآداب شب ضرامها
منذ الرجال يغفل حد حسامها
يشفي ذوات المقدم من اسقامها

اذهن اول من رأت احداوة بضياء هذا الكون بعد ضلامها
فدري الغرام بهن قبل فطامه واحب سلمى قبل عهد فطامها
نشرا الشناه لكل ذات قلادة

في عرب دنيانا وفي اعجامها

خدم النساء يراعه منذ انبرى ويظل ما يبريه من خدامها
وانا لها ما قل كفي ساعدي وانا لي قلمي لصون سلامها
وعلى سديمي والحي وزمانها ازكي سلام عاظم كفراها
وعلى النساء الفاضلات تحية تتمطر لدنيا بمسك ختامها

تذنيه : سوف ننشر تباعاً في هذا الباب نبذاً ومقاصيع شتى
من شعر خالنا المرحوم الشيخ ابراهيم الخوراني



علاقة الزمان بتحقيق النجاح

نعرب الامير يوسف شديد ابي الميم

يزعم فريق كبير من الناس ان للظروف والمقدرات تأثيراً على نجاح الافراد، على ان الحقيقة هي ان الظروف والمقدرات ليست الا الارادة القوية في استعمال الفرص، والتصميم على الاكتساب منها، وكثيراً ما تعرض هذه الفرص ذاتها على عدد من الناس، فينجح فيها الواحد بينما يفشل الآخر، ومما ذلك الا للفرق الكائن في الافراد بين الارادة القوية والتصميم. وبين الضعف والتردد

ان قوة الارادة بمعناها المتسع ليست سوى النشاط والرقى انها الاعتماد على النفس وقوة الاعتقاد الذاتي اللذان هما دليل الاخلاق السامية والمبادئ الشريفة ولا تكون الحياة دون ذلك، لان الحياة الحقيقية هي الطموح الى الكمال، والافهي ضعف وخمول. فاول واجبات المرء نحو نفسه هو حمل العير على ان يعتقدوا فيه انه مركب من اكثر من مئتين ومائة ان فيه مولاداً، لان الرجال الذين سجلوا اسماءهم على صفحات التاريخ هم الذين كانوا يقررون ويعملون بكل دقة وثبات وبدون تردد واهمال. انه

يكاد لا يوجد شيء غير ممكن على الرجل الذي يقدر ان يقرن الى اراته الذكاء، والثبات والحزم، لان قوة الارادة في الرجل الذي هي كالبارود المحشو في قسطل البندقية، تضاعف قوة الذكاء، ثبات المرات. ان البارود اذا اشعل في الخلاء، يكاد لا يسمع له صوت او تأثير، اما اذا اطلق من البندقية فانه يقذف القنبلة الكبيرة الى مسافة بعيدة حيث تترك تأثيراً ظاهراً

ان الرجال ثلاثة: الرجل الذي يريد، والرجل الذي لا يريد، والرجل الذي لا يقدر. فاول يتم كل شيء، والثاني يعاكس كل شيء، والثالث يقصر في كل شيء.

ان شواطىء السمادة هي، كما قال (فوستر) مغطاة ببقايا الاذكياء الذين كان ينقصهم الشجاعة والارادة والثبات، وفشلوا امام من هم اقل ذكاء، ولكنهم اقوى ارادة. لذلك لو سئلت عن سبب فشل كثير من الرجال الذين ابتدأوا بآمال كبار وفشلوا اقول: انه كان ينقصهم قوة الارادة. لان الذكاء دون ارادة قوية هو كالمحرك دون قوة

ان الارادة هي السلسلة الفقرية في هيكل المرء الاجتماعي. هي البخار الذي يدفع الآلة التي تسيير القوة في الطريق التي تريدها. انها الطريق الوحيد الذي يوصل الفرد الى المنطمح الذي يريد.

لان من يقدر ان يحزم بما يريد ، ويشبت في جزءه . يصل الى المحطة
التي يقصدها . مهما قام في سبيله من العقبات والمصاعب
ان المرء في هذه الحياة لا يقدر ان يكون ساكناً ، فلما ان
يكون دافعاً او مدفوعاً . فالدافعون هم المضياء اصحاب الارادة
القوية ، والمدفعون هم العامة الضعفاء المترددون في طلب
ما يريدون

ان من اشهر اقوال « بنيامين جيمسن » قوله ، « اني حينما اروم
غاية فانا كآبرة الخياط في الثوب ادخل فيه بكائتي » ويقرب من
ذلك ما قال « رšliو » : « حينما اروم قصداً اندفع بكائتي الى
تحقيقه ، مذلاً امامي كل عاقبة . مهما تكن صعبة
وكان مستشار روتشيلد المالي يقول : « متى قررت عملاً وثبتت
من صحته فاني اسمي لاتمامه دون تردد . مهما تكن الصعوبات او
النتيجة »

وكانت الامثلة الدائمة التي تلقى على اولاد غلادستون ان
يتمموا . ما يكونون ابتداءً . وابه بقطع النظر عما ستكون النتيجة ،
لان عاقبة التردد هي شر من السرعة

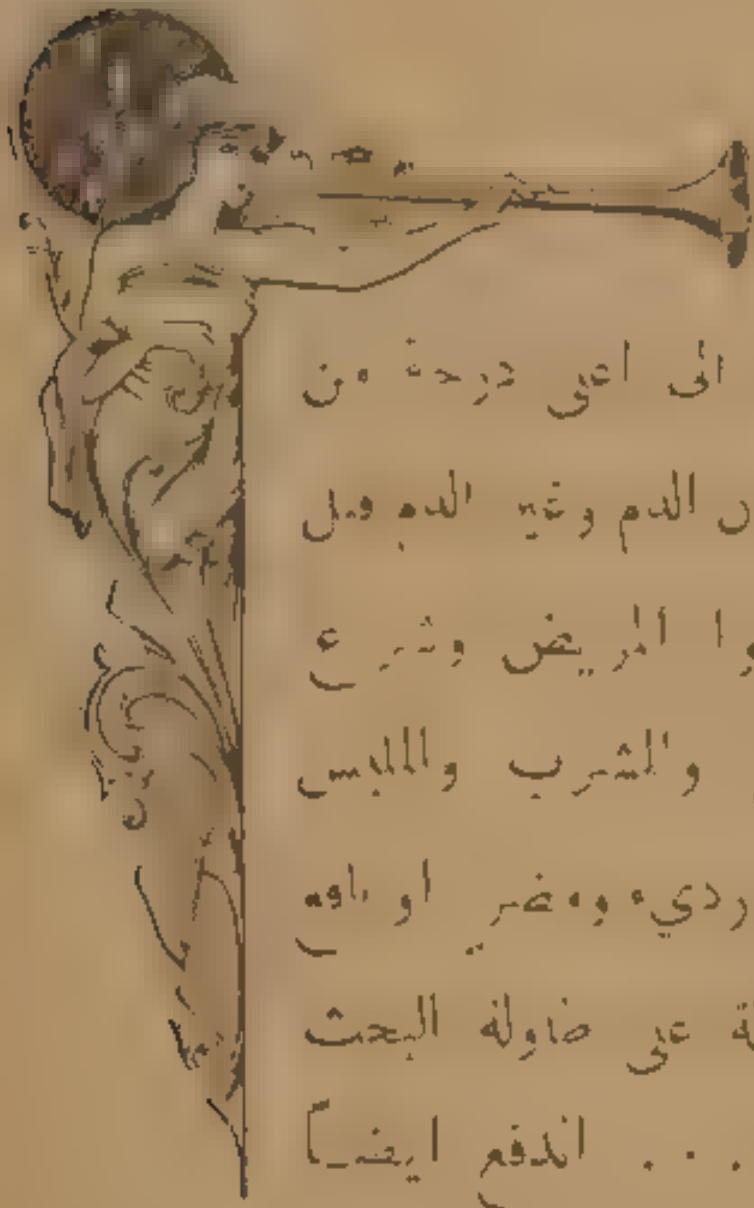
وقد قال « فالنت » : ان الذي يرمي يصيب الهدف احياناً ،
اما الذي لا يرمي فلا يمكن ان يصيب مطلقاً ان التردد هو اشبه

شيء بنوبة البردية ، انها تؤثر بالجسم كله وليس هذا او ذاك العضو فقط . ان الرجل المتردد ، الرجل الذي يقدم ثم يحجم ، الخسب لا قدر واخائف من نتائج الامور . وامتشائم من بعض الاشياء المرضية . والطالب النصيحة من أي كان . والنابع نصيحة أي كان هو الرجل الذي لا يقدر في حياته ان ينعم امر . ويمكن الرجل الجري ، المقدم على الامور ، غير الناضر الا الى الوصول الى غايته ، هو الرجل الذي يصل الى طمحه ويمتد اعجاب الناس .

ان الفرص من طبيعتها الفورية والابتعاد ، فهي تمر بسرعة ولا يمكن لغير الرجل الحازم ان يقبض عليها . ان الثبات والتصميم هما اللذان يرفعان ، بالفرص ، الى قمة النجاح والفلاح ، ولم ينتظر عطاء الرجال الفرص لتقف امامهم وتعرض ذاتها عليهم . انما هم الذين قبضوا عليها وهي بسرعة امامهم وسخروها لقضاء طامعهم . ان الرجل الذي ينسج خطته بعد الدرس والافتكار الكافيين ويسمى لاتمامها غير ماضية الى شيء ، بل حاصر همه للوصول اليها . هو الرجل الذي ينال ما يرغب فيه .

لا تكلم متطرفاً في شيء ولا تضطرب من الصغائر .
لا تغفل عن خير يجب عليك ادائه ولا تأني عملاً يؤذي غيرك
(بنيامين فرنكلين)
او يسي اليه

بوق الحق أتجمل ام تبرج ؟



أما وقد وصل أباء مصر الى أعلى درجته من
علم الدعايل . فأنذ الاطباء يحملون الدم وغيب الدم ويل
انث يشخصوا المرض ويعالجوا المريض وشرع
الكيميائيون يحملون ماأكل والمشرّب والملبس
للنظر في ما هناك من صالح او رديء . وضرر او نفع
وهم السياسيون يضعون المسألة على ضاولة البحث
ويشرحونها تشريحاً دقيقاً اندفع ايضاً
التاريخيون والبعثون والاجتماعيون الوقائع والمبادئ
والآثار والعادات ويظهرون صحيحها وفسدها . وغنها وسميتها .
فكم من « مدعيات » تاريخية . او علمية . او ادبية كانت في
الأمس حقائق راهنة فاصبحت اليوم على راحيل الاختصاصيين ،
خرافات مضحكة مبكية !

أقد كان مثلاً من المعتقدات ان « الجمل امرأة » والشجاعة
لارجل « وطل العالم جيلاً بعد جيل . يقول بذلك في حين ان الرجل
ايضاً يسعى بطرق التجميل . الى الجمل . لا اهن من سمي المرأة
وفيما ان كثيراً من النساء كانت تسعى الى الوقوف بالشجاعة والبأس

على الرجال. وها ان الحرب الاخيرة قد اظهرت لنا من ذلك عجائب
وغرائب مدهشة .

الجمال ، بغية ذوي الذوق ، نساء كانوا او رجالاً . والشجاعة
بغية الفضلاء الشرفاء ذكورا كانوا او اناثا ، على ان في ذلك
الذوق ، وفي ذاك الفضل وفي ذلك الشرف تفاوتاً يزيد وينقص
حسب زيادة الرغبة والاستعداد ، او نقصهما . وحسب عادات
البلاد المختلفة

وانت الذي تبسم لهذا الكلام ، كاذك لا تصدقه انكر ان
رجالا كثيرين في انحاء العالم يصرفون من الوقت والمال والاصباغ
وانواع الطيب ، لتجميل شواربهم ولحامهم وشعور رؤوسهم ما لا
تصرفه الكثيرات من النساء على الخصلات والذوائب والشعر
الاستعماري ؟ او تنكر ان الرجال قد بالغوا في التفتيش ، في ترتيب
شعور وجوههم . وقد حاروا في ذلك كما حارت النساء في تنظيم
شعور رؤوسهن ؟

فمن الرجال من يخلق كل شعر وجهه فيبرز كالمرأة تماماً . ومنهم
من يرخي الشوارب فقط او قسما من الشوارب وقسما من الذقن .
او يقي العاربين ويخلق ما سواهما وقد يطول بنا شرح
« مودات » الشوارب والاعلى ، وايراد المصطلحات العديدة من

الاسماء والاصناف المختصة بذلك. على ان الجمال حق الرجال كما هو حق النساء ايضا . ولا يجوز للنساء ان يحتكرن الجمال . كما ان الرجال لا يجوز لهم ان يحتكروا الشجاعة

ومما نراه في الطبيعة ، لاسيما ، طبيعة الحيوان ، ان الله تعالى حكم ان يكون الذكر من الطير خاصة اجمل وابهى من الانثى فانقادت انثى الطير لذكرها للتاثير الشديد الذي ينشئه فيها . منظره الرائع والوان ريشه الزاهية . وهذا الطاووس مثلاً ، قد احتكر الجمال بالوانه الجذابة ورويقه الخلاب فيما ان انثاه محرومة من ذلك الذنب المعجب بما فيه من الهيبة والوقار والبدايع فقام الطاووس بمخطر بخيالاته وغلوائه ويتكبر ويتجبر . متفخفاً بمظاهر بهائه البديع وظلت انثاه تتأمله خاشعة خاضعة

فهذه المقدمة الطويلة الغريبة قدمناها لتخطى الى موضوع اجتماعي يهمنا ان نطرقه ونبحث فيه ... الجمال ، مطلوب ومحبوب . والله جميل ويحب الجمال . ولا تلام المرأة والرجل اذا طلبا الجمال . انما يلامان اذا جهلا . ما هو الجمال الحي واذا شوها جهلاً زينتهما به الطبيعة . واذا تركا جملاً حقيقياً وتمسكا بجمال كاذب

الجمال الحي ، الناطق ، مصدر الروح وما فيها من الفضائل والمزايا ، تنبثق منها اسماء الجمال فتغدو نوراً جذاباً في العيون ، ومسحة

خلافة في المحي ، واصطفاء فنان في المنبر . وحركات متناسبة في الاذرع
والايدي والاصابع

والا فالألوان الجمدة وان ذهت فهي من الجمال الرخامي
المائت ، جمال التماثيل والاصنام !

لا يحب الوجه الحسن ، الذي لا يلوح عليه الذكاء واللطف
والحياء والشفقة والاخلاص

وعلى ذلك قد قيل : اذا لم يكن المرأة سوى جمالها الخارجي فهي
حاضرة . لان الجمال الخارجي رائى لا محلة . ولا دولة اقصر عمراً
من دولة ذلك الجمال

اما التجملات وانواعها ووسائلها من اصباغ ومساحيق واستعارات
وتقاييدات - وهي بلية العصر - فهي آفة الجمال . وادا كان هناك
افراط فهي الضامة الكبرى . والبلية المضمي . وهناك التشويه
المنعك . وانفاق المال وصرف الوقت في شتراء القبح والصرور .
على ان تلك التجملات تتبعها ضرور من الازياء « والمودات »
قد بالغوا فيها بما شاء الهوى والبطر وسقم الذوق وحب الاسراف
ولنبرج فاضحت من المصائب الاجتماعية الهائلة ، شعر المجتمع البشري
بأضرارها ، فقام المسؤولون عن الآداب والاخلاق والاقتصاد
يكافحونها بما لهم من نفوذ وقوة

اخترعت الحضارة الثوب لستر البدن ويرينه ويقيه الحر والبرد فاخذ
المقص الاوربي يقرض الثوب الاناثى من فوق ومن اسفل ومن اليمين
ومن الشمال فلم يكف ان يبرز الجيد والترقوة انما حكم التبرج ان يبرز
الصدر وقسم كبير من الظهر ولا نعلم الى اين سيصل المقص ! ولم
تكن الكفاية ب بروز المرفق والساعد انما حكم التبرج ب ابراز الذراع
فالابط وما تحته والمقص مشغول يتقدم ويقرض وييدي ما يحب
ان يكون خافياً

ان « ايلى » لا تقاوم التجميل الا لائق المقبول انما تنادي بمقاوم
التبرج وما فيه من التعري المفرط المنافي للمعدات الحسنة والاخلاق
الرصية فضلاً عن الاصرار المتنوعة التي يسببها للبدن
اقدار تاعت في اوربا نفسها ، ربات الفضل والفضيلة ، من « وباء
المودات التبرجية » وكن يكافحه بشجاعة واصرار . وتألفت هنالك
لجنات من فضليات النساء انشريفات لمقاومة التبرج والازياء البديهة
والعراء المرذول . ولا تزال تقوم باعمال اصلاحية تشر بنجاح
مساعيهم وانتصارهم التدريجي على آفات الحضارة الموهومة
اما نحن اهالي الشرق فقد ابتلينا بان نتهافت على كل ما نراه
عند الغربيين فتخذه من دون ان نعجم عوده وندين جيده او فسده
فكثيراً ما نأخذ منهم الردي . ونترك الصالح . وكثيراً ما نأخذ

منهم ما لا نحسن استعماله او ما لا نعرف استعماله بقائاً... قد رأيت
مثلاً احدى السيدات تدخل الكنيسة وهي لابسة بدلة السهرة
"Sonnet" التي لا يجوز لبسها الا في السهرات . ولعل تلك السيدة
رأت البدلة المذكورة في احد المخازن فظننها آخر « مودة »
فاشترتها في الحال « ودشنتها في الكنيسة » يراها الناس ويعجبوا
بها . ولعل غيرها من السيدات او الاوانس اعجبت بها البدلة فبادرت
الى اشتراء « مثلها ولبسها في صباح العيد في « الكنيسة » ايضاً . وهنا
اسمى الكلام لانه قد طال جداً واوشك ان يدعوا الى المل

اغرب عادات الزواج

١ - في الهند

في جهات كثيرة من الهند وخاصة بالبنغال يقيد الزوج والزوجة
بعد حفلة الزواح من « وخر اثوابهما ويمران في جميع انحاء القرية
وذلك دلالة على ارتباطهما بالحياة الزوجية الجديدة . وفي شمال
الهند تربط قطعة خيط حول « مصم العروس وهذا يشبه عادة قديمة
لا تزال تسمتلى في زواج الكثيرين وهي وضع ثقل صغير فوق
رأس العروس يشغل عليها فيذكرها واجب الطاعة لزوجها . اما الخيط
فيلف حول « مصمها ليذكرها الوجبات الجديدة التي تقيدت بها



التمر يرض

لحضرة الدكتور جورج حيقاري

الطبيب الاختصاصي في الامراض الداخلية و معاون في المكتب

الطبي الافرنسي ومدير المستوصف الافرنسي سابقاً

التمر يرض هو الاعتناء بالمريض حسب اصول تسهل شفاؤه

وتبعد عنه ما يضره وتمنع سريان مرضه الى غيره »

قد يكون للتمر يرض احيانا كثيرة تاثير عظيم في شفاء المريض

وربما ضاهى تاثير التطبيب ذاته . ولذلك يلحق هذا الفن نظرياً وعملياً

في المستشفيات او في مدارس خصوصية ويمارسه الممرضون في

المستشفيات العمومية او في البيوت تحت مناظرة الطبيب وطبقة الاطباء

ولما كان التمر يرض يتطلب من الممرضين صفات اديبة متميزة

ومعارف علمية رابنا من الواجب ذكر بعض من الصفات

والاشارة الى بعض من المعارف التي يجب استعمالها خاصة في بلاد

مفتقرة جدا الى ممرضات . ونرى ان تعليم هذا الفن في مدارس

البنات من جملة اهم التعاليم التي يجب ادخالها في مناهج

المدارس . لان الممرضة في البيوت هي عادة المرأة . وهناك دليل

على ان المرأة مستودع الحب والحنو . مدعوة الى تخفيف وشفاء

الآلام البشرية والاجابة الى انينها . لان المرض يهدد الحياة والحياة

تقوى وتتأصل في الانسان وهو طفل بعناية الحب الالهي . فيا حبذا
لو كانت كل امرأة يتتبع هذه الصفحات وتسترشده هذه
الصالح كلما اقتضى الحال اعانها تساعد على شفاء عيالها وتكسب وطنها
والهياة الاجتماعية عضواً كان على وشك الهلاك

اذا امعنا النظر في التعديد الذي حددنا به المريض راينا كم هي و
هي صفات وواجبات الممرضة الصالحة وها اننا نوصفها بالتفصيل :
صفات الممرضة الصالحة كثيرة اخصها : الصبر والحلم والرقه
والنظافه واللاطف والبشاشه وربط الجاش والتعقل . .

ان الالم يحدث في طبع المريض تغييراً كبيراً فيسوقه الى ان
يخرج الممرضة او يجافيها في اوامره او يهينها بكلمات لا تستحقها .
فيجب على الممرضة ان تمالك نفسها وتحتمل ما يزعجها لان
المريض لا ذنب له انما المرض يسوقه الى الجزع والجفاء . فينبغي
للممرضة ان تقابل المريض دائماً باسماح والحنو ولا تجاوبه بغلظة
او ببرودة ولا تظهر له نفوراً بل عليها ان تقوم بوظيفتها بكل
هدوء وبساطه مظهرة مزيد الانشراح واللاطف والبشاشه ومتحاشية
التصنع والتكلف . ويجب ان يظهر في كل حركاتها وسكناتها
ما يدل على اخلاصها وشفقتها . ولا يخفى ان اللطف والبشاشه
يفعلان كثيراً على المريض ويؤثران في شفاؤه . ومن هذا القبيل

نذكر اننا قبل بضعة ايام كنا مدعوين لمعالجة مريض وهو في العشرين من سنه وحاد الطبع للغاية وما كان اعظم تاثرنا عندما كنا نسمع امه تجاوب على الحاحه بكل لطف ، وتلين قساوة كلامه بالفاظها الرقيقة الدالة على حبها العجيب واستعدادها ابذل ذاتها ضحية لمريضها . ومن المؤكد ان تلك الام الفاضلة لم تقرأ نصائحنا هذه . انما الحب الغريزي دفعها الى اتمام وظيفتها في اعلى درجة نقصدها من فن التمر يرض بواسطة التعليم

المرضة الصالحة تمسك كل التمسك بالترتيب والانتظام فتسبق وتفكر فيما يجب عمله وتحضر كل شيء في اوانه وتضع كل شيء في محله وفي اداء وظيفتها .. وتتمشى على قاعدة ثابتة متخذة احسن اسلوب يتطلبه المرض والمريض

المرضة الصالحة تمشي في حجرة المريض بهدوء وتحفظ دون ان تزعجه بقطعة حذاءها . وتكلم بكلمات سهلة السمع والفهم اي لا عالية ولا منخفضة ولا متعججة لكي لا يصعب على المريض فهمها . تكلم المريض من ازاء وجهه لا من ورائه او جانبيه حتى لا يزعج بادارة راسه لسماعها . ولا تتكى ابدأ على سريره فتهزه .. تعمل حالا بامر المريض ولا تجعله ينتظر ما يلزمه فيفرغ صبره .. تكون حركاتها سهلة سريعة ليننة واضحة متبينة .. وياما احسن ان يقال عنها ان « يدها خفيفة » على المريض

الانتباه ضروري جداً لكل من يعتني بالمرضى :
 يجب ان تنتبه الممرضة الى كل ما يحدث للمريض وتكتبه لتخبر
 الطبيب عنه . يجب . مثلاً . ملاحظة تغير لون الوجه والاضطراب
 والهذيان وحالة التنفس وصعوبته والعرق والاستفراغ والبول
 وكميته ولونه وهل يحوي دماً او راسباً او غير مواد غريبة . كذلك
 يجب ان تنظر الى الغائط لعلها ترى فيه ديداناً او دماً او مخاطاً
 وتنتبه الى تعدد دفعاته ولونه ورائحته وانقباضه او لينه وان
 تلتفت الى البصاق لترى لونه وكل ما يحوي . ويجب عليها ايضاً
 ان تذكر للطبيب تشكيات المريض والمه وتلاحظ نوم العليل
 اثناء الليل والنهار ونوعه ان كان هادئاً او مضطرباً . متقطعاً او
 مسحوباً بهذيان وغير ذلك . وعليها ان تنظر الى جلد المريض لتتقرب
 ظهور نقاط او بقع او غير علامات تدل على نوع المرض وتساعد
 الطبيب على التشخيص في بعض الاحيان . وبالاجمال يقتضي ان
 تلاحظ كل ما يالحق المريض وتنتبه كل حركاته وعوارض مرضه
 وتنتبه الى كل علامة تظهر فيه او في افرازاته . وتحفظ المواد
 التي يوصي بها الطبيب حين حضوره (فتبقيها مغطاة خارج غرفة
 المريض) وهكذا يمكن للممرضة مساعدة الطبيب ومشاركته في
 شفاء العليل حسب كفاءتها وحسن ترتيبها ودربتها (لها تلو)

الموصل

سمت ايها لارض العرقية من الاسس الحلاية لجدة . لا ذكره حتى يقوم
في ذهني صورة من لعظمة ولحد ويدي قلبي شعور عطف وحب . لك
في ثديي وادي منيرة يكل يراعي عن وصتها وفي تلافيف دماغي ذكرى
جيلة لا تمحوها يد الزمان وطوارق الحداث .

لقد نطع رسم جبالك وحزوبك ووديتك على لوح حافظتي . فما ابدع
من حداث ! ميث سلسلة جبل - رين وجبال منسوب وجبال قنديل وبير مقرون وقره
دع . تنوع كليل اشوج المائعة البيض قننها الشاحبة فيقوم منها منظر
فان يأخذ بمجامع القلوب ويستهيوي الانس . تتكسر اشعة الشمس اشارة على
لك اشوج تكسرهما على لمراة منحوب الى اوان لطيف الشمس . تنهج الماطر
وتسر الخاطر وتطرب تلك مسهد الزائفة نفس اطفال . ويريد . المنظر من
لا سحر المسة في كيناف تلك لاطود ومنجدراتها .. هناك تقوم اشجار
السرو والذلب والخور والخور والبنوط والسنديد وتين فذ هـ السيم وداعب
اعصامها واورقها وحلت تميل حرداً وسروراً سمعت حفيفها كمن انغم
موسيقية تثير العطف الكامنة في انفس ووقفه المشاعر الخالمة .

وقفت على احدي تلك الثمن وقمة سحرتني وحننت في نفسي اترأ خلد!
رجيت من ذلك لارتقاء معشوقتي الطبيعة الجميلة . ونشئت على نغم قيثاري
شيد لتغف والهيم بها وردفها . شيد وسنية عرقية . فكان يردد الصدى
ناشدي فحين لي ان طبيعة كهنا والبلاد بدمرها تشاطرن سروري بتلك
لاحان الشحية ولا تشيد الوطنية . وكما تريد ان تصنع اصواتها لي اصوت
العراقيين ببقاء ديارهم . . مصوبة من كل مكروه :

تأملت جبال الشول فرايتها حصوناً مبيعة وقلاعاً حصينة أقمتها
الطبيعة حدوداً مفصلة بين العراق ولاناضول . وأوجدتها لتكون حرزاً حريزاً يحمي
العراق من هجوم الصاممين فينا ويمنع غارات الأعداء علينا فندجيت تلك
الطواد الشائخة ودعوتها بالبقاء في حدودها واقسمت بين الأحلاص عني
وعن أبناء وحملي أن أدود عنها ونفديها بالنفس والنفس

نزلت من تلك القمة وفي نفسي من الهيبة والوقار ما كان في نفس موسى
بعد بروله من حور سين . وهمت في تلك البقاع والسهول والاسكران بخمرة
الأهيم الوطني . فرايت سهولا قد كسها الطبيعة خللاً زاهية رهرة . وابستها
وساحاً سندسب نرى فيها الياسمين ولاقحوان ، والباونج وشة ثق الدعاء ، والبفسج
، ريحان والخندقوق وارثيق وغيرها التي تعطر الفضاء بعطر اريجها وتبرح
المطر بنضارة نواها الزاهية ازرعة . وهناك نرى المزارع وفيها الحنطة والشعير
وانبع والعدس والماش والهرطون وكل ما نفع الانسان والحيون مما يطيل الكلام
بنا في تعدادها ووصفها

فعمدت نخصب تلك الارضي وقوة رنتها . وبعثت بشهرة لموصل وما جاورها
من لاصتاع الحبلية حتى عرفت «مربعين» . فكان مشهدها لي قرة اعينين .
وقد نحات الطاري الى سباب ري والسفي في تلك الاصبين . فرايتها
قد جاد الله عليها بنهر تجري فيها المياه النيرة . تهرها دجلة وارب الاعلى
وارب الاسفل والخابور وخنويمير وخنادر والحوصر والهيرل والعلية . تجري
هذه الانهار في تلك الدير فتحوها الى جنة عدن . وتحفظ دعومة حصن .
شدا فصلاً عن المزارع المطرية التي تسقيها مياه لمطر مباشرة فروعها بدون
ان تحتاج الى اسباب ري اخرى .

هما عن لي ن تحت عن معادها . وقف على اسرار تلك الخزان
الطبيعية والكنوز الارضية التي يقوم ويقعد هذا العالم على طول البلاد وعرضها .
الى ينابيع ريت حذني يسائق . يسائق السيرة وسائق الشوق جعلاني
نومي اعد حبيب . وقف قريباً من ينابيع القيارة . فصاحبت نفسي و
ستمشق تلك الريح مدامة وان احملت عن شدة لاهل وعطر لرياحين
لا يهدونك منعمة ثم عن غي . نروة وشال من منعمات تفوق تأثير المعجين
والنصار على الاعصاب . حبت نفسي في تلك نيرة قائلًا الهده الماده
الساكنة قدمت قيمة العالم . وعمدت المومترات وحررت المقوضات في اروقة
السياسة ودعنا برؤسنا . نعم نريت ميرة في عالم الاقتصاد تصارب منيرة
الذهب في الامس

يس يسون القيارة لو حبل في منظمة الموصل بل هناك يساع حري لازيت .
ومها ما ساجه معجم الحكري . امار و المياه المدنية الحارة والباردة والزئبق والحجر
لحطب وارحام . وقصص في القول رات ارض الموصل حزنة ذهب . ثم حوات
طاري في مخفي البلاد السريعي . ورددت في خطري حودتها البعيدة والقرية
وخطبتها بصوت تمازجه رنات الوطنية العربية قائلاً :

ت ايها لا تحس نارحة انت مهد الحمية الاشيرة وانت مدفها .
يعت من ثمر لاهم البائدة كنوز تنطق بعظمته وتقص على الاحيال الحاضرة
ومستقبله مجرك الفخر وعرك النور . فيك حوضر شور وينوي وكما
(نمرود) ودور شركينا (خور صاباد) .

قر كنت قبلة المالحين وعرض مصر من . عزك الكلدان وماديون وحط في
دروعك لاسكدر مقدوني بحيوته حرارة مصر بت القائل زينوفون ونراك

البرثيون والساسانيون . وفتحك اجدادنا العرب العظام فرأيت في ايامهم
عزاً شامخاً وعمراً بذخاً تشهد عليه انهم الباقية فيك وثارهم الزائلة الوارد
ذكرها في التاريخ .

ما اكبر مرتك في تاريخ تجارة العراق : فقد كان تحارك يحطون رحلهم
في سورية ومصر . وتصل بضاعات اوروبا . وفزت مكانة سامية في علم التجارة
في القرون الوسطى ولا تزال مكانتك رفيعة لما انت عليه من جمال الموقع
وخطورته . فانت موصل الطرق التجارية بين شمالي العراق وبلاد كردستان
العليا والانصول وبلاد فارس وسورية . انت قلب الطرق التجارية لعراق
فتصل بك شرايين جسده .

انت يدير ربيعة انت محط رحل القبائل العربية قبل افئوح الاسلام
من ينكر عروبتك ينكر اشمس في ربيعة النهار . وقد كنت مهبط العلم
الاعلام ، ووطن الشعراء البلغاء والادباء المصحاء . في ارضك برقد جهن طائفة
كبيرة منهم . وقد انضمهم احشؤك ضنايتهم كمن ترضن الام بولادها ببررة .
تملت عليك الايدي الخمدك الحمدانيون والموهيون وبو المقد
واسماحيون والاتبكيون والمغول والتتار وتنازع عليك الاتراك والفرس . وانت
عبور على طوارق الحداث تنزق بين امس وتجنين عرص حتى تعودى الى
بني جنسك واولاد عنصرك عود الوديعة لاصحابها .

قد آن ارمانك يا ام ربيين ان تهدي لباس عزك وتجلي جلاب
بجداك . مضى ريعك الاول في عهد عباسيين واتى ريعك الثاني في عهد
لدولة العراقية وفي راسها جلالة ملكة المفدى فيصل الاول . يابى المستبدون بك
في الامس ان يدعوك حرة اليوم تنضمين الى العراق فيريدون ان يتلمعوك

قمة سائفة وغنمة باردة . يريدون ان يرجعوا ايت و باليه سلاسل عبودية
يصمونها في رقاب ابناؤك . ورجل بناتك . فاستمع صوت احتجاجك ايها لارجاء
العراقية . نخرج اصوات الاحتجاج من جيبك واوديتك من امرك وجداولك
من مرارعتك ومعادلتك من فوق رصك ومن اعماقها . من جادك وحياتك
من سكان المدن وسكان القرى من الحضر وبدو من الرجال والنساء . ولاولاد
من جميع ابناء الوطن على اختلاف مللهم وعناصرهم من مسلمين ومسيحيين
ويهود ويزيديين . من عرب وكراد ودرميين . من كل عراقي مخلص بلاده
امين لوطنه . يريد له الخير والمستقبل الباهر السعيد .

واخر امنية في لئس ان ارى بنات بلادي اعراقيات عموماً يسمعن
اصوات احتجاجهن من خدورهن ويصلبن من عصبية الامم ان تبقى هذه اليد
للعراقيين اصحاب الحق فيها ورد مطالب الطامعين فيها لا يقال ان بنات
البلاد لا يهتمن بوضعهن ومن دون الرجال في شعور الوطني .

فاضل الانباري

اهداء المجلة

اهدي مجلة ليلى . حضرة راجي افندي غريب الى حضرة

خطيبته الانسة فيروزة توما في مدينة الحلة



الى الزهاوي

الخطبة التي ألقاها صاحب مجلة ليلي
في الحفلة العظمى التي أقامها أدباء
العاصمة تكريماً للاستاذ الزهاوي
على أثر عودته من مصر

ما حل هذا المجمع المجمع لتكريم الاستاذ جميل الزهاوي فيلادلفيا
وشاعره ، على أثر عودته الميمونة الى الوطن المحبوب !
ان اقامة الحفلات الشريفة لتكريم ارباب العلم وفضل وما يظهر فيها من
اعطاء قوا لالهة ، والسرور والانساح حيلة هي وممدوحة ، اذا كانت عن حب
واخلاص واسخين في القلوب لا تغيرها غير الزمان
على ان حب الشعب لفضلائه ، وتعلقه بهم وتكرمه ايهم ذلك كله لا يكون ،
الا بعد ان يكون الشعب قد رأى من فضلائه خيراً محموداً وفصلاً مشكوراً
وأثراً خالداً

وهؤلاء الفضلاء ابدالون نزر اسمائهم وتقدس على نوالي الزمان اسمائهم
وبهم اكرامهم ، فيقرب عندهم بعض الشعوب الى العبادات ، وكلمة عبادة الابطال
واردة في تاريخ بعض الامم ومستعملة اليوم عند الغربيين بمعنى تعظيم الافاضل
والاواجب المختارين ، كما لا يخفى على السامعين الكرام
ان اختلفت به ما هنا هو الاستاذ الزهاوي ، ولست بآتية اه هنا لانادي بانه
في اسواق العراق وشاعر الزمان ، ائمة العالم العربي سره قد نادى بذلك وان كره
بعض المعارضين . ان اسم الزهاوي قد طبق للاقطار . فقد سمعنا به وكثير غيري
تعظيم هذا الاسم الكريم مقروناً اسم الرضا في سوريا وفلسطين ومصر .
وشهدنا تكريم الزهاوي في عراق في عدة حفلات كهذه . وبسري كما يسر كل
عراقي بل وكل عربي صميم ان يكون لنا عشرات بل مئات من اعلامه والشعراء

والنوازع الممتازين ما أثره وافضالهم المستنير بانوارهم ونجنتي من قمارهم .
فمنظّمهم ومنظّمهم الاجيال من بعدنا

ان الفرح بمودة الزهاوي شامل عام . ولا اريد ان اكرر صفاءه بذكر
ما اصاب بعض محبيه من التنفص عندما توجهوا ان الاستاذ تأثر بعض التأثير
من انتقادات نافذة « او خشونة » ياتها برق الشباب : ان الاستاذ اعظم وارفع
وابعد من الاكثرات لذلك

واذا كان قد سمع له انيس في شعره ما كانت تلك الالات سوى الاسف
لنقص كن يود او يزول من بعض ابناء وطنه المحبوبين
قد اظلت اقدمه : وفي قاي ان احبي شعر الزهاوي وشاعريته وانعني
غناء البلايل والحساسين لو كان لي صوتها وقريحتها :

في قاي ان احبي الزهاوي وقد عاد الى صف دجلة بدمى « ايلاه » وقلبه
يتلظى شوقا ويسيل رقة ...

فيا سيدي الاسنان الخليل الرقيق شهور . ان الادب يشكر على كل دقة
حليت بها حبيده وعلى كل رهرة رينب بها اكايبه ، وعلى كل نفمة شنت بها
آذان السامعين لشعرك الرنان

شمر الزهاوي بطرب شعور النسر احمر . بطرب القيان ويرشدهم الى
سواء السبيل ويدفعهم الى الرجولة ، الى الحياة المفيدة

شعر الزهاوي بطرب الفيات ويحيي آملين ويرفع قلوبهم الى العلى .
الى الفضيلة . الى السعادة .

شمر الزهاوي بطرب الرجال ويهوي عزائمهم وينعش فيهم روح الحماسة .
روح الشهامة ، روح الوطنية والصدق والاحلاص . شعر الزهاوي بطرب
النساء وينور افكارهن ويصرح لهن بحقوقهن . وينشطهن لتنمستك بها
ليتمكن من اشغال مزلتهن الحقيقية في اجمع البشري واعطاء الامة رجلا
يشيدون صروح مجد الامة وسعادتها

اننا نعلم روحك الجريد لها الاستاذ وفكره الحي وشاعريتك الفدرة
 تلك الشاعرية الجريئة الهائلة التي تصعد الى الفضاء متى شاءت فتطوف
 بالافلاك وتنحوم . وتختار من انوارها ما راوها . وترسله الى الارض
 تلك الشاعرية القوية المدهشة التي تأخذ من الصصفة والرتد والبرق ما شاءت
 من المهورات فتنتشرها فوق الرؤوس

تلك الشاعرية العجيبة التي نزل الى هوات ابراكين فتأخذ من موادها ، المتهدبة ونهروها
 تلك الشاعرية الطاهرة التي تطير الى جنة الخلود متى شاءت فتتمزج بالارواح
 السوية وتأخذ منها ما يحتاج اليه لتصوير الطير والبقاء والبهاء ، والفضيلة
 تلك الشاعرية الفدرة التي تدنو ارواح الاجيال الماضية فتناجيها .
 وتصور ارواح اناء الحيل الحاضر ريشة الاستاذ فتتمثلها كما هي . وتتحيل
 ارواح الاجيال القادمة بل محصرها ومجسمها حتى تكاد لمس لمساً

ان العراق ينادي مع سوريا ومصر : انك الاستاذ الخالد
 اجل انك خالد ، في روحك ، وافكارك ، ومبتكراتك
 خالد في تغريدك ، ونحيبك ، وفرحك
 خالد في كفاحك ، وصبرك ، وثباتك

حداً في انتصارك الباهر الذي سوف يتحى بكل مهائنه في امستقبل والذي
 قد شرع بالظهور منذ الآن كما نرى . فهذه القلوب السكرانة احبة قد سحرتم
 قدسكها هي والوف مثلها . وهذه العقول المتجددة النيرة ، قد ادرك هويتك ،
 ودعوتك ، فدانت لك

وهذا التاريخ ، قد سجل بحروف من ذهب ما اثرته وافصحت التي سيكون
 للاحبال المقبلة ، كما كاب لجيل الحاضر ، كنورا ثمينة راحرة
 وكل السكنوز في العراق !

فليحي العراق ! فليحي الزهاوي !

اخبار الغرائب وغرائب الاخبار

كيف يستفيدون من قوات الطبيعة

احالة البراكين الى مراحيل لمولدات الكهرباء.

ذكرت احدى الصحف الانكليزية ان الاعمال جارية لاعداد الخطط اللازمة للاستفادة من البخار الذي تنفثه البراكين . وذلك بثقب جبل « تايو » الواقع على الحدود بين « بوليفيا » و « شيلي » وجبل « تايو » هذا بركان ثائر ينبعث من فوهته على الدوام سحب من البخار وسيستفاد من هذه القوة او من بعضها على الاقل لتوليد الكهرباء ذكر في احد التقارير الهندسية الحديثة في البحث عن امكان توليد القوة من البخار البركاني انه بهذه القوة يمكن استحصال ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ كيلوواط سنوياً من الجرى الكهربائي اعني ما يحتاج الى نصف مليون طن من الفحم الحجري لتوليد بالالات البخارية المعتادة . ويقال ان البخار المنبعث من هذا البركان بقي بدرجة انه يمكن استعماله مباشرة من غير تصفية وقد شرعوا باستعمال بخار البراكين لتشغيل مولدات الكهرباء في ايطاليا وكاليفورنيا وكذلك يستعملون بخار الينابيع الحارة لهذا الغرض

لوقاية المارة

دهس السيارة

"L'antiécreur"

اخترع الآن بعض الفرنسيين جهازاً يوضع في مقدم السيارة (الاوتوموبيل) فيلقط من صادفه على طريقه من المارين الغافلين فيمسكه ويجلسه على مقعد

خاص في مقدم السيارة

وقد اجري اختبار هذا الجهاز في باريس وتطوع بعض عشاق الغرائب فوقفوا على طريق السيارة حين جربها فالتقطهم الجهاز واجلسهم سالمين « مذعورين ! » نشرت الجريدتان البتري جرنال "Petit Journal" وفرنسة المصورة « La France Illustrée » وغيرها في اعداد الشهر الماضي، تصاوير ورسوماً فوتغرافية اخذت اثناء اختبار الجهاز المذكور قيامه « بالوظيفة » وقالت : قد تكلمت الاختبارات التي اجريت في المتطوعين « للسحق ! » بالنجاح الباهر

المستشفى السيار الصناعي

تحفة بدیعة صنعها المسيو « پوشز » الساعاتي المقيم الآن في « روشفور » في فرنسة وعرضها في معرض الاشغال . والتحفة المذكورة تمثل قصراً حصيناً فيه البروج والقلاع المتنوعة وساعة كبيرة في اعلى برج ضخمة . ومن الغريب ان هذا كله مصنوع من قطع القنابل والخرائطش ، ومن الاغرب ان الساعة كلما اعلنت اجراسها « ارباع الساعة » ظهر على شرفات القصر اشخاص (تماثيل) يمثلون اصحاب قاعة « الروشل » وبرز ايضاً حارس في احد البروج يراقب . وعند اعلان كل « ساعة » يظهر مجارح ومرضى فرنساويون والمان ، مختلفو الجروح والامراض فيدخلون طبقات طبقات في غرف شتى ومعهم الاطباء والمرضات

وقد قضى المسيو « پوشز » في صنع هذه التحفة سنتين كاملتين فخلد فيها ذكر احد مستشفيات الحرب العالمية السيارة ، ورسوم من كانوا فيه وخلد ايضاً اثر نبوغه في الصناعة

امبراطور انام يعد لنفسه قبراً عجيباً

باشر امبراطور انام ، تشييد قبره ، حسب العادة المألوفة عند ملوك بلاد
انام واسكن خلاف الطريقة الهندسية التقليدية المتبعة هنالك وفي البلاد الهندية
المجاورة فان هذا القبر الجديد سيكون قصراً عصرياً بديعاً ، يرتفع في القضا
من وسط جنة غناء مترامية الاطراف ويصعد اليه الناس في درج عظيم فخيم
مؤلف من ١٢٠ درجة

بطر زائد ! فخفة لا تطاق ! اسراف شنيع ! ... هذه الامور وامثالها جردت
على العالم القوات البلمشفية المادية والمعنوية المهلكة ! !

اختراع برقي جديد

يقول الاستاذ « فاجنر » رئيس معهد تلغراف براين الفني انه اكتشف
وسيلة يمكن معها ارسال البرقيات فوق البحار بمعدل الف كلمة في الدقيقة في حين
ان اقصى السرعة الحاضرة هو ٢٠٠ كلمة في الدقيقة . وفي النية انشا واصلات
برقية جديدة بين المانيا واميركا الشمالية على طريقه الاستاذ « فاجنر » المذكور

رسالة الى صاحبة مجلة ليلى

مهما تلبدت غيوم بعض الحساد من مجلة الاقلام لغايات نفسية على
صفحات « فتاة العراق » فشمس « ليلانا المحبوبة » لا تحجبها سحب وغيوم ،
فانها ساطعة ، لامعة ، وقد ملأ ضياؤها فضاء عراقنا باجمعه ، فاي سيدة او فتاة
لم تنفذ من ثمارها اليانعة وفوائدها الجملة . فربي انا سميرة مرشدة ، وصديقة

مخلصة ، وطبيبة شافية : فلي الامام « يافاة العراق » لانك اول من مزقت
حجب الظلام واول من رفعت شأن المرأة العراقية واول من دخلت ميدان
السباق ففرت الفوز المبين . ولدى دخول « ليلي » في سنتها الثانية تبادر الى
مهنئتك مقدمات الشكر الى المولى القدير الذي اخذ بيدك وامدك بالنصر
والنجاح . هذا ونرجوان تسير « مجلة ليلي » في سنتها الثانية بخطوات اوسع
خدمة للوطن عامة ونسائه خاصة وفي الختام تمنى « ليلانا » التقدم والنجاح
ايران وماري تيريز عما نوئيل

ليلي في صحيفة الاحرار

نشرت جريدة الاحرار البيروتية بتاريخ ٢٣ - ٩ - ١٩٢٤ ما يأتي :
ليت لي موهبة الشاعر لا تغزل بهذه الليلى ولئن كانت اسماً معنوياً لا بشرأسوياً .
هي مجلة نسائية ، تبحث في كل مفيد وجديد من العلم والفن والادب والاجتماع
وتدير المنزل انشائها في بغداد الآتية بوليناسون ابنة اخت العلامة الحوراني .
اكملت عامها الاول بمشرة اجزاء في خمس مئة صفحة وستبدأ في مجلداتها الثاني
بعد بضعة ايام

جميلة الاسلوب . حسنة الانشاء . جريئة في الدفاع عن المرأة . متحمسة
في انبهاضها من سباتها ودفعتها الى الامام
نحات بمنظوم الزهاوي والرصافي والدجيلي ومنشور غنيمة والهاشمي والانباري
وآثار بعض السوريين والمصريين فضلاً عن انشاء صاحبها وتحريرها
انكلوسكسونية المنهج . عربية المبدأ . عراقية الشعور . انسانية الغاية .
مجردة الرأي . اصلاحية

فا انفعها للعراقيات والعربيات . كثر الله امثالها